# FORMULARZ OFERTOWY

**Do: nazwa i siedziba Zamawiającego**

**Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki**

**61-701 Poznań**

**ul. Fredry 9**

**tel. 61 61 659 02 00**

**fax. 61 639 39 89**

|  |
| --- |
| **A. Dane Wykonawcy**Nazwa albo imię i nazwisko Wykonawcy..................................................................................................................................................................................................................................................................................................Siedziba albo miejsce zamieszkania i adres Wykonawcy..........................................................................................................................................................................................................................................................................NIP, REGON Wykonawcy..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................Dane teleadresowe, na które należy przekazywać korespondencję związaną z niniejszym: ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………......e-mail: ………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………….…..Osoba upoważniona do reprezentacji Wykonawcy/ów i podpisująca ofertę: ………………………………………………..……Osoba odpowiedzialna za kontakty z Zamawiającym: ………………………………………………………………………………………… |
| **B. Oferowany przedmiot zamówienia**W związku z ogłoszeniem przetargu nieograniczonego na:**Zakup niezbędnych instrumentów muzycznych wraz z akcesoriami dla orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu****PAKIET NR I**Oferujemy dostawę niezbędnych instrumentów muzycznych wraz z akcesoriami dla orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu – **marimba i pianino** zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia i obowiązującymi normami, przepisami i zasadami współczesnej za cenę całość zamówienia

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa usługi** | **Ilość****(szt.)** | **Cena jednostkowa netto (PLN)** | **Podatek VAT 23% (PLN)** | **Cena wraz z podatkiem VAT z(PLN)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5=3+4** |
| 1 | **Marimba**  | **1** |  |  |  |
| 2 | **Pianino cyfrowe** | **1** |  |  |  |
| 3 | **Razem cena za całość zamówienia (PLN)** |  |  |  |

**Zamówienia zrealizuję w terminie: od dnia zawarcia umowy do dnia 31 października 2018 r.****PAKIET NR I**Oferujemy dostawę niezbędnych instrumentów muzycznych wraz z akcesoriami dla orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu – **trąbki i puzon** zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia i obowiązującymi normami, przepisami i zasadami współczesnej za cenę całość zamówienia

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa usługi** | **Ilość****(szt.)** | **Cena jednostkowa netto (PLN)** | **Podatek VAT 23% (PLN)** | **Cena wraz z podatkiem VAT z(PLN)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5=3+4** |
| 1 | **Trąbki C** | **4** |  |  |  |
| 2 | **Puzon basowy** | **1** |  |  |  |
| 3 | **Razem cena za całość zamówienia (PLN)** |  |  |  |

**Zamówienia zrealizuję w terminie: od dnia zawarcia umowy do dnia 31 października 2018 r.** |
| **C. Oświadczenia*** zapoznałem się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia, nie wnoszę do niej zastrzeżeń oraz uzyskałem informacje niezbędne do przygotowania oferty,
* uważam się za związany niniejszą ofertą przez czas wskazany w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, tj**. przez 30 dni od ostatecznego upływu terminu do składania ofert,**
* w cenie oferty zostały wliczone wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia,
 |
| **D. Zobowiązanie w przypadku przyznania zamówienia*** akceptuję proponowany przez zamawiającego wzór umowy, który zobowiązuje się podpisać w miejscu i terminie wskazanym przez zamawiającego (**załącznik nr 3** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia),
* osobą do kontaktu ze strony Wykonawcy w trakcie realizacji zamówienia jest ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…..………

e-mail: ……………………………………………………….…………… telefon ……………………………………………………….……….… |
| **E. Podwykonawstwo.**Oświadczam, że zamierzamy powierzyć podwykonawcom następujące części zamówienia:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **CZĘŚĆ ZAMÓWIENIA** | **WARTOŚĆ****BRUTTO (PLN)** | **Nazwa i adres podwykonawcy** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| **RAZEM** |  |  |

**\*W przypadku wykonania zamówienia samodzielnie należy przekreślić treść oświadczenia i/lub nie wypełniać tabeli.** |
| **F. Spis treści**Oferta została złożona na ................................. stronach podpisanych i kolejno ponumerowanych od nr .................... do nr ...................Integralną część oferty stanowią następujące dokumenty:1/ ...............................................................................................2/ ...............................................................................................3/ ...............................................................................................4/ ...............................................................................................5/ ...............................................................................................6/ ...............................................................................................7/ ............................................................................................... |
| **G. Czy wykonawca jest mikroprzedsiębiorstwem bądź małym lub średnim przedsiębiorstwem?**[ ] Tak [ ] Nie(właściwe zaznaczyć)Zgodnie z artykułem 2 załącznika nr I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r.:1. do kategorii mikroprzedsiębiorstw oraz małych i średnich przedsiębiorstw („MŚP”) należą przedsiębiorstwa, które zatrudniają mniej niż 250 pracowników i których roczny obrót nie przekracza 50 milionów EUR, lub roczna suma bilansowa nie przekracza 43 milionów EUR,
2. małe przedsiębiorstwo definiuje się jako przedsiębiorstwo, które zatrudnia mniej niż 50 pracowników i którego roczny obrót lub roczna suma bilansowa nie przekracza 10 milionów EUR,
3. mikroprzedsiębiorstwo definiuje się jako przedsiębiorstwo, które zatrudnia mniej niż 10 pracowników i którego roczny obrót lub roczna suma bilansowa nie przekracza 2 milionów EUR
 |
| **H. Obowiązek podatkowy** Oświadczam, że wybór mojej / naszej oferty: 1. nie będzie prowadził do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług,
2. będzie prowadził do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług.\*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LP.** | **Produkt** | **Wartość netto (PLN)** |
| **1** |  |  |
| **2** |  |  |

**\*niepotrzebne skreślić lub nie wypełnić jeśli nie zachodzi konieczność, brak zaznaczenia uznane będzie za brak powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług** |
| **I. Oświadczenie w zakresie wypełnienia obowiązków informacyjnych przewidzianych w art. 13 lub art. 14 RODO** Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO1) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.\*1) rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1). \* W przypadku gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie). |
| **J. Oświadczenie dotyczące podanych informacji**Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji. |
| pieczęć Wykonawcy | data, imię i nazwisko oraz podpis uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy |

**FORMULARZ OFEROWANYCH PARAMETRÓW TECHNICZNCYH**

**PAKIET I – MARIMBA i PIANINO**

Marimba model ……………………………………………………………………………………………….(należy wpisać oferowany model)

Pianino model ……………………………………………………………………………………………….….(należy wpisać oferowany model)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Przedmiot zamówienia** | **Wymagania minimalne** | **Oferowane parametry** |
| 1 | **Marimba koncertowa pięciooktawowa****szt.1** | model Yamaha YM-5100A lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:- skala 5 oktaw (od C16 do C76)- menzura: A-442 Hz- sztabki wykonane z palisandru honduraskiego o grubości od 20 do 24 mm i szerokości od 41 do 72 mm- pneumatyczny system regulacji wysokości- rama instrumentu wykonana z rur stalowych malowanych proszkowo, szyny podstawy z kółkami wykonane z litego drewna- szerokość: do 262 cm - wysokość regulowana w zakresie: 86-101 cm - głębokość: do 103 cm- waga: do 97 kg- szyny sztabkowe instrumentu wykonane z drewna z zawiasem służącym składaniu instrumentu w celu wygodniejszego transportu- rezonatory, wykonane z aluminium w złotym wykończeniu- pod dźwiękami basowymi rezonatory rozszerzane typu Helmholtz lub równoważne - duże, min.10cm średnicy, kółka dwa wyposażone w hamulec od strony grającego- na wyposażeniu instrumentu: dedykowany, profesjonalny zestaw 7 częściowy, bezpiecznych pokrowców transportowych |  |
| 2 | **Wysokiej klasy pianino elektroniczne****szt.1** | model Yamaha CLP-685 B lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:- Klawiatura: - 88 klawiszy dynamicznych - Skalowana ważona mechanika młotkowa GrandTouch lub równoważna, o długości min. 35 cm, wyposażona w elementy mechanizmu imitujące pracę prawdziwego mechanizmu fortepianowego. Min. elementy odpowiedzialne za wymyk i przeciwwagę.- wypełnienie klawiszy wykonane z drewna min. dla białych klawiszy.- waga klawiatury skalowana liniowo dla każdego klawisza, tak jak w fortepianie akustycznym,- wykończenie klawiszy: nakładki imitujące w dotyku i strukturze kość słoniowa i kompozyt hebanowy, powierzchnia zapobiegająca ślizgani się palców.- czułość klawiatury: min. 5-stopniowa z możliwością wyłączenia dynamiki - Rodzaj syntezy: RGE (Real Grand Expression) Sound Engine lub równoważny z próbkami z zgrywanymi z fortepianu koncertowego klasy mistrzowskiej- Polifonia: min. 256 głosów - Brzmienia: min. 40 (Grand Piano min. 3 brzmienia, Electric Piano min. 2 brzmienia, Klawesyn, Wibrafon, Organy piszczałkowe, Organy Jazzowe i Strings) - Transpozycja: min. +12/-12 - Dostrojenie: min. w zakresie 415-466 Hz  - Temperament: 7 typów (ustawiana tonika) - Metronom (5-500 BPM) - Funkcja half-pedal: możliwość użycia pedału sustain jako t.zw."półpedału" - Wbudowane min. 4 efekty reverb - Sekwencer/Rejestrator: min 2 ścieżki, 1 utwór (min. 11000 nut) - Pamięć wewnętrzna: min. 1,5 MB- możliwość podłączenia urządzenia audio przez Bluetooth- Dwa uchwyty do podwieszenia słuchawek - Wyjście słuchawkowe: 2 x jack stereo - Złącze USB - Nagłośnienie: - Moc: min. (50W + 50W + 50W) x 2 - Głośniki: (16 cm + 8 cm + 2.5 cm (kopułka)) x 2, membrany głośników niskotonowych wykonane z drewna świerkowego,- Wymiary: min. 1461 x min. 477 x max. 1027 mm - Waga w przedziale : 73 – 83 kg - Kolor: czarny- Wykończenie: mat |  |

|  |  |
| --- | --- |
| pieczęć Wykonawcy | data, imię i nazwisko oraz podpis uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy |

**PAKIET NR II – PUZON I TRĄBKI**

Trąbki model ……………………………………………………………………………………………….(należy wpisać oferowany model)

Puzon model ……………………………………………………………………………………………….….(należy wpisać oferowany model)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Przedmiot zamówienia** | **Wymagania minimalne** | **Oferowane parametry** |
| 1 | **Puzon basowy – szt. 1** | Puzon basowy „B/F/GES/D Edwards model B454E lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:- Puzon basowy „B/F/GES/D” klasy profesjonalnej- Dwa niezależne wentyle “Axial Flow Valves” (F i Ges)- Wymienna czara głosowa- w komplecie dwie czary: jedna o średnicy 9,5" wykonana z materiału Yellow Brass (70% miedzi i30% cynku), druga o średnicy 10,5" wykonana z materiału Rose brass (85% miedzi, 15% cynku)- grubość ścian 0.025’’- czara 9,5" ręcznie kształtowana, z lutowanym rantem, podwójnie wypalana typu 1221CF- czara 10,5" ręcznie kształtowana z nielutowanym rantem, temperowana typu 1871CF- Suwak (B-DB-N):- podwójny otwór suwaka 0,562”/0,578”- trzy dusze (Leadpipes) w zestawie (B1,B2,B3)- Krąglik główny strojeniowy wykonany z materiału: Red Brass- Klamry łączące poprzeczkę z rurkami kwartwentyla i kwintwentyla (Edge Bracing)- Instrument lakierowany- futerał fabryczny podróżny typu Traveler Light z możliwością noszenia na pleach |  |
| 2 | **Trąbka – 4 szt.** | Trąbka C Chicago Yamaha seria Xeno Artist, model YTR9445CHS 02 lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:- trąbka w stroju C- seria mistrzowska produkowana ręcznie- instrument posrebrzany- czara ręcznie kształtowana z jednego kawałka blachy mosiężnej o średnicy 123mm z rantem wstylu francuskimzapewniająca pełne brzmienie i szybką reakcję instrumentu podczas gry w zróżnicowanej dynamicei skali- materiał czary: wysokiej jakości żółty mosiądz (yellow brass)- menzura 11,73 mm- ulepszona rewersyjna rurka ustnikowa typu MalonePipe charakteryzująca się łatwym przepływempowietrza i zminimalizowanym oporem podczas gry zapewniająca dodatkowo precyzję intonacyjną- główny krąglik strojeniowy ze wspornikiem o zwiększonej wadze dla uzyskania lepszejstabilności brzmienia- wentyle wykonane z monelu ręcznie docierane- ręcznie docierane krągliki wentyli i krąglik strojeniowy- krąglik strojeniowy o jednym łuku z kranikiem wodnym w postaci klapy zakończonej korkiemna podwyższonych nóżkach z możliwością regulacji oporu sprężyny za pomocą śrubkizapewniający swobodny rezonans- otwór spustowy kranika wodnego wysunięty- hak na palec prawej ręki styczny do rurki ustnikowej lutowany na odcinku około 1/3 swojej długości- ogranicznik krąglika 3-go wentyla w postaci śrubki montowanej po zewnętrznej stronie krąglika wysunięty do przodu umożliwiający zwiększone niż standardowe wysunięcie krąglika- kółko zamontowane na krągliku 3-go wentyla i hak pod kciuk zamontowany na krągliku 1-go wentyla- masa perłowa na przyciskach wentyli- odbojniki wentyli zamontowane na górnych nakrętkach wykonane z neoprenu zapewniające cichą pracę wentyli podczas gry- metalowe prowadnice wewnątrz obudowy wentyli zapewniające lapszy rezonans instrumentu- w komplecie ekskluzywny skórzany futerał na 2 trąbki z przegrodą i chowanymi paskamiumożliwiający noszenie instrumentu na plecach i na ramieniu- w komplecie ustnik 17B4 i zestaw do pielęgnacji i konserwacji- Możliwość wyboru z 8 sztuk tego samego modelu instrumentu |  |

|  |  |
| --- | --- |
| pieczęć Wykonawcy | data, imię i nazwisko oraz podpis uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy |