# FORMULARZ OFERTOWY

**Do: nazwa i siedziba Zamawiającego**

**Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki**

**61-701 Poznań**

**ul. Fredry 9**

**tel. 61 61 659 02 00**

**fax. 61 639 39 89**

|  |  |
| --- | --- |
| **A. Dane Wykonawcy**  Nazwa albo imię i nazwisko Wykonawcy.................................................................................................................  .................................................................................................................................................................................  Siedziba albo miejsce zamieszkania i adres Wykonawcy.........................................................................................  .................................................................................................................................................................................  NIP, REGON Wykonawcy.........................................................................................................................................  .................................................................................................................................................................................  Dane teleadresowe, na które należy przekazywać korespondencję związaną z niniejszym: ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………......  e-mail: ………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………….…..  Osoba upoważniona do reprezentacji Wykonawcy/ów i podpisująca ofertę: ………………………………………………..……  Osoba odpowiedzialna za kontakty z Zamawiającym: ………………………………………………………………………………………… | |
| **B. Oferowany przedmiot zamówienia**  W związku z ogłoszeniem przetargu nieograniczonego na:  **Zakup niezbędnych instrumentów muzycznych wraz z akcesoriami dla orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu**  **PAKIET NR I**  Oferujemy dostawę niezbędnych instrumentów muzycznych wraz z akcesoriami dla orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu – **marimba i pianino** zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia i obowiązującymi normami, przepisami i zasadami współczesnej za cenę całość zamówienia   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Lp.** | **Nazwa usługi** | **Ilość**  **(szt.)** | **Cena jednostkowa netto (PLN)** | **Podatek VAT 23% (PLN)** | **Cena wraz z podatkiem VAT z(PLN)** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5=3+4** | | 1 | **Marimba** | **1** |  |  |  | | 2 | **Pianino cyfrowe** | **1** |  |  |  | | 3 | **Razem cena za całość zamówienia (PLN)** | |  |  |  |   **Zamówienia zrealizuję w terminie: od dnia zawarcia umowy do dnia 31 października 2018 r.**  **PAKIET NR I**  Oferujemy dostawę niezbędnych instrumentów muzycznych wraz z akcesoriami dla orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu – **trąbki i puzon** zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia i obowiązującymi normami, przepisami i zasadami współczesnej za cenę całość zamówienia   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Lp.** | **Nazwa usługi** | **Ilość**  **(szt.)** | **Cena jednostkowa netto (PLN)** | **Podatek VAT 23% (PLN)** | **Cena wraz z podatkiem VAT z(PLN)** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5=3+4** | | 1 | **Trąbki C** | **4** |  |  |  | | 2 | **Puzon basowy** | **1** |  |  |  | | 3 | **Razem cena za całość zamówienia (PLN)** | |  |  |  |   **Zamówienia zrealizuję w terminie: od dnia zawarcia umowy do dnia 31 października 2018 r.** | |
| **C. Oświadczenia**   * zapoznałem się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia, nie wnoszę do niej zastrzeżeń oraz uzyskałem informacje niezbędne do przygotowania oferty, * uważam się za związany niniejszą ofertą przez czas wskazany w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, tj**. przez 30 dni od ostatecznego upływu terminu do składania ofert,** * w cenie oferty zostały wliczone wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia, | |
| **D. Zobowiązanie w przypadku przyznania zamówienia**   * akceptuję proponowany przez zamawiającego wzór umowy, który zobowiązuje się podpisać w miejscu i terminie wskazanym przez zamawiającego (**załącznik nr 3** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia), * osobą do kontaktu ze strony Wykonawcy w trakcie realizacji zamówienia jest ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…..………   e-mail: ……………………………………………………….…………… telefon ……………………………………………………….……….… | |
| **E. Podwykonawstwo.**  Oświadczam, że zamierzamy powierzyć podwykonawcom następujące części zamówienia:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Lp.** | **CZĘŚĆ ZAMÓWIENIA** | **WARTOŚĆ**  **BRUTTO (PLN)** | **Nazwa i adres podwykonawcy** | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 1 |  |  |  | | 2 |  |  |  | | **RAZEM** | |  |  |   **\*W przypadku wykonania zamówienia samodzielnie należy przekreślić treść oświadczenia i/lub nie wypełniać tabeli.** | |
| **F. Spis treści**  Oferta została złożona na ................................. stronach podpisanych i kolejno ponumerowanych od nr .................... do nr ...................  Integralną część oferty stanowią następujące dokumenty:  1/ ...............................................................................................  2/ ...............................................................................................  3/ ...............................................................................................  4/ ...............................................................................................  5/ ...............................................................................................  6/ ...............................................................................................  7/ ............................................................................................... | |
| **G. Czy wykonawca jest mikroprzedsiębiorstwem bądź małym lub średnim przedsiębiorstwem?**  Tak Nie  (właściwe zaznaczyć)  Zgodnie z artykułem 2 załącznika nr I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r.:   1. do kategorii mikroprzedsiębiorstw oraz małych i średnich przedsiębiorstw („MŚP”) należą przedsiębiorstwa, które zatrudniają mniej niż 250 pracowników i których roczny obrót nie przekracza 50 milionów EUR, lub roczna suma bilansowa nie przekracza 43 milionów EUR, 2. małe przedsiębiorstwo definiuje się jako przedsiębiorstwo, które zatrudnia mniej niż 50 pracowników i którego roczny obrót lub roczna suma bilansowa nie przekracza 10 milionów EUR, 3. mikroprzedsiębiorstwo definiuje się jako przedsiębiorstwo, które zatrudnia mniej niż 10 pracowników i którego roczny obrót lub roczna suma bilansowa nie przekracza 2 milionów EUR | |
| **H. Obowiązek podatkowy**  Oświadczam, że wybór mojej / naszej oferty:   1. nie będzie prowadził do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie  z przepisami o podatku od towarów i usług, 2. będzie prowadził do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie  z przepisami o podatku od towarów i usług.\*  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **LP.** | **Produkt** | **Wartość netto (PLN)** | | **1** |  |  | | **2** |  |  |   **\*niepotrzebne skreślić lub nie wypełnić jeśli nie zachodzi konieczność, brak zaznaczenia uznane będzie za brak powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług** | |
| **I. Oświadczenie w zakresie wypełnienia obowiązków informacyjnych przewidzianych w art. 13 lub art. 14 RODO**  Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO1) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.\*  1) rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).  \* W przypadku gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie). | |
| **J. Oświadczenie dotyczące podanych informacji**  Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji. | |
| pieczęć Wykonawcy | data, imię i nazwisko oraz podpis uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy |

**FORMULARZ OFEROWANYCH PARAMETRÓW TECHNICZNCYH**

**PAKIET I – MARIMBA i PIANINO**

Marimba model ……………………………………………………………………………………………….(należy wpisać oferowany model)

Pianino model ……………………………………………………………………………………………….….(należy wpisać oferowany model)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Przedmiot zamówienia** | **Wymagania minimalne** | **Oferowane parametry** |
| 1 | **Marimba koncertowa pięciooktawowa**  **szt.1** | model Yamaha YM-5100A lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:  - skala 5 oktaw (od C16 do C76)  - menzura: A-442 Hz  - sztabki wykonane z palisandru honduraskiego o grubości od 20 do 24 mm i szerokości od 41 do 72 mm  - pneumatyczny system regulacji wysokości  - rama instrumentu wykonana z rur stalowych malowanych proszkowo, szyny podstawy z kółkami wykonane z litego drewna  - szerokość: do 262 cm  - wysokość regulowana w zakresie: 86-101 cm  - głębokość: do 103 cm  - waga: do 97 kg  - szyny sztabkowe instrumentu wykonane z drewna z zawiasem służącym składaniu instrumentu w celu wygodniejszego transportu  - rezonatory, wykonane z aluminium w złotym wykończeniu  - pod dźwiękami basowymi rezonatory rozszerzane typu Helmholtz lub równoważne  - duże, min.10cm średnicy, kółka dwa wyposażone w hamulec od strony grającego  - na wyposażeniu instrumentu: dedykowany, profesjonalny zestaw 7 częściowy, bezpiecznych pokrowców transportowych |  |
| 2 | **Wysokiej klasy pianino elektroniczne**  **szt.1** | model Yamaha CLP-685 B lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:  - Klawiatura: - 88 klawiszy dynamicznych  - Skalowana ważona mechanika młotkowa GrandTouch lub równoważna, o długości min. 35 cm, wyposażona w elementy mechanizmu imitujące pracę prawdziwego mechanizmu fortepianowego. Min. elementy odpowiedzialne za wymyk i przeciwwagę.  - wypełnienie klawiszy wykonane z drewna min. dla białych klawiszy.  - waga klawiatury skalowana liniowo dla każdego klawisza, tak jak w fortepianie akustycznym,  - wykończenie klawiszy: nakładki imitujące w dotyku i strukturze kość słoniowa i kompozyt hebanowy, powierzchnia zapobiegająca ślizgani się palców.  - czułość klawiatury: min. 5-stopniowa z możliwością wyłączenia dynamiki  - Rodzaj syntezy: RGE (Real Grand Expression) Sound Engine lub równoważny z próbkami z zgrywanymi z fortepianu koncertowego klasy mistrzowskiej  - Polifonia: min. 256 głosów  - Brzmienia: min. 40 (Grand Piano min. 3 brzmienia, Electric Piano min. 2 brzmienia, Klawesyn, Wibrafon, Organy piszczałkowe, Organy Jazzowe i Strings)  - Transpozycja: min. +12/-12  - Dostrojenie: min. w zakresie 415-466 Hz  - Temperament: 7 typów (ustawiana tonika)  - Metronom (5-500 BPM)  - Funkcja half-pedal: możliwość użycia pedału sustain jako t.zw."półpedału"  - Wbudowane min. 4 efekty reverb  - Sekwencer/Rejestrator: min 2 ścieżki, 1 utwór (min. 11000 nut)  - Pamięć wewnętrzna: min. 1,5 MB  - możliwość podłączenia urządzenia audio przez Bluetooth- Dwa uchwyty do podwieszenia słuchawek  - Wyjście słuchawkowe: 2 x jack stereo  - Złącze USB  - Nagłośnienie: - Moc: min. (50W + 50W + 50W) x 2  - Głośniki: (16 cm + 8 cm + 2.5 cm (kopułka)) x 2, membrany głośników niskotonowych wykonane z drewna świerkowego,  - Wymiary: min. 1461 x min. 477 x max. 1027 mm  - Waga w przedziale : 73 – 83 kg  - Kolor: czarny- Wykończenie: mat |  |

|  |  |
| --- | --- |
| pieczęć Wykonawcy | data, imię i nazwisko oraz podpis uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy |

**PAKIET NR II – PUZON I TRĄBKI**

Trąbki model ……………………………………………………………………………………………….(należy wpisać oferowany model)

Puzon model ……………………………………………………………………………………………….….(należy wpisać oferowany model)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Przedmiot zamówienia** | **Wymagania minimalne** | **Oferowane parametry** |
| 1 | **Puzon basowy – szt. 1** | Puzon basowy „B/F/GES/D Edwards model B454E lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:  - Puzon basowy „B/F/GES/D” klasy profesjonalnej  - Dwa niezależne wentyle “Axial Flow Valves” (F i Ges)  - Wymienna czara głosowa  - w komplecie dwie czary: jedna o średnicy 9,5" wykonana z materiału Yellow Brass (70% miedzi i  30% cynku), druga o średnicy 10,5" wykonana z materiału Rose brass (85% miedzi, 15% cynku)  - grubość ścian 0.025’’  - czara 9,5" ręcznie kształtowana, z lutowanym rantem, podwójnie wypalana typu 1221CF  - czara 10,5" ręcznie kształtowana z nielutowanym rantem, temperowana typu 1871CF  - Suwak (B-DB-N):  - podwójny otwór suwaka 0,562”/0,578”  - trzy dusze (Leadpipes) w zestawie (B1,B2,B3)  - Krąglik główny strojeniowy wykonany z materiału: Red Brass  - Klamry łączące poprzeczkę z rurkami kwartwentyla i kwintwentyla (Edge Bracing)  - Instrument lakierowany  - futerał fabryczny podróżny typu Traveler Light z możliwością noszenia na pleach |  |
| 2 | **Trąbka – 4 szt.** | Trąbka C Chicago Yamaha seria Xeno Artist, model YTR9445CHS 02 lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:  - trąbka w stroju C  - seria mistrzowska produkowana ręcznie  - instrument posrebrzany  - czara ręcznie kształtowana z jednego kawałka blachy mosiężnej o średnicy 123mm z rantem w  stylu francuskim  zapewniająca pełne brzmienie i szybką reakcję instrumentu podczas gry w zróżnicowanej dynamice  i skali  - materiał czary: wysokiej jakości żółty mosiądz (yellow brass)  - menzura 11,73 mm  - ulepszona rewersyjna rurka ustnikowa typu MalonePipe charakteryzująca się łatwym przepływem  powietrza i zminimalizowanym oporem podczas gry zapewniająca dodatkowo precyzję intonacyjną  - główny krąglik strojeniowy ze wspornikiem o zwiększonej wadze dla uzyskania lepszej  stabilności brzmienia  - wentyle wykonane z monelu ręcznie docierane  - ręcznie docierane krągliki wentyli i krąglik strojeniowy  - krąglik strojeniowy o jednym łuku z kranikiem wodnym w postaci klapy zakończonej korkiem  na podwyższonych nóżkach z możliwością regulacji oporu sprężyny za pomocą śrubki  zapewniający swobodny rezonans  - otwór spustowy kranika wodnego wysunięty  - hak na palec prawej ręki styczny do rurki ustnikowej lutowany na odcinku około 1/3 swojej długości  - ogranicznik krąglika 3-go wentyla w postaci śrubki montowanej po zewnętrznej stronie krąglika wysunięty do przodu umożliwiający zwiększone niż standardowe wysunięcie krąglika  - kółko zamontowane na krągliku 3-go wentyla i hak pod kciuk zamontowany na krągliku 1-go wentyla  - masa perłowa na przyciskach wentyli  - odbojniki wentyli zamontowane na górnych nakrętkach wykonane z neoprenu zapewniające cichą pracę wentyli podczas gry  - metalowe prowadnice wewnątrz obudowy wentyli zapewniające lapszy rezonans instrumentu  - w komplecie ekskluzywny skórzany futerał na 2 trąbki z przegrodą i chowanymi paskami  umożliwiający noszenie instrumentu na plecach i na ramieniu  - w komplecie ustnik 17B4 i zestaw do pielęgnacji i konserwacji  - Możliwość wyboru z 8 sztuk tego samego modelu instrumentu |  |

|  |  |
| --- | --- |
| pieczęć Wykonawcy | data, imię i nazwisko oraz podpis uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy |